
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8

ESTAMPES

du XVIIIe Siècle

MEUBLES et SIÈGES

des XVIIe et XVIIIe Siècles

BRONZES

Cires perdues italiennes des XVIe et XVIIe Siècles

DESSINS

Appartenant à Monsieur le Marquis de POMPIGNAN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères.

(3122) — Imprimerie A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel - Paris

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ANCIENNES

Meubles - Sièges

des XVIIe et XVIIIe Siècles

DESSINS - GOUACHES - AQUARELLES

BRONZES

Cires Perdues Italiennes et Françaises

des XVIe et XVIIe Siècles

Appartenant à M. le Marquis de POMPIGNAN

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 6

Le Vendredi 19 Avril 1929

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart - Paris

Me Henri BAUDOIN
10, Rue Grange Batelière - Paris

ASSISTÉS DE

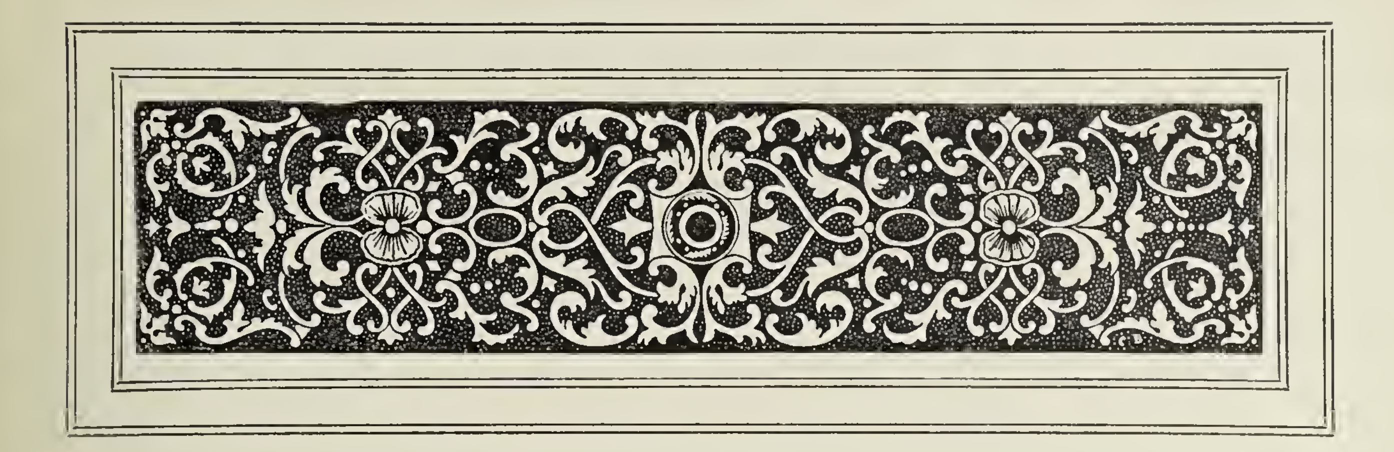
M. E. MARTINI, Expert d'Art Ancien et Moderne

4, Boulevard de Cimiez - NICE

11, Rue Fontaine - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Avril 1929, Salle N° 6, *de 2 heures à 6 heures*



DÉSIGNATION

ESTAMPES

du XVIII[e] siècle

ANONYME

1 — **L'instant passé.**

Publié chez CHALLIOU, sans nom d'auteur

Très belle épreuve, ronde, imprimée en couleurs, marges.

BARTOLOZZI (F.)

2 — **Vertumne and Pomone.**

D'après C. COYPEL.

Très belle épreuve, imprimee en couleurs, avec encadrement tiré en or, petites marges.

(Voir la reproduction, planche I.)

3 — **Zephire and Flore.**

D'après C. COYPEL.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs avec encadrement tiré en or, petites marges.

(Voir la reproduction, planche I.)

BAUDOUIN (P.-A.)

4 — **Le Couché de la Mariée.**

Gravé par I. M. Moreau le Jeune.

Belle épreuve, sans marges sur trois côtés.

5 — **Le Carquois épuisé.**

Gravé par N. de Launay.

Très belle épreuve, sans marges.

6 — **L'Agréable négligé.**

Gravé par Janinet.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

BENAZECH (Ch.)

7 — **Le Prix de l'Agriculture.**

— **Le Couronnement de la Rosière.**

D'après lui-même.

Deux pièces, imprimées en couleurs, marges.

BOILLY (L.)

8 — **Première scène de voleurs.**

— **Seconde scène de voleurs.**

Gravé par Gror.

Très belles épreuves, coloriées, marges.

9 — **Avant la Toilette.**

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

10 — **Ça a été.**

Gravé par Texier.

Belle épreuve, imprimée en couleurs et rehauts, marges.

BOILLY (L.)

11 — **Le Prélude de Nina.**
Gravé par A. Chaponnier.
Très belle épreuve avant le titre, *marges.*

12 — **Le Cadeau.**
Gravé par Bonnefoy.
Très belle épreuve, imprimée en couleurs, quelques rehauts, marges.

13 — **La Comparaison des petits Pieds.**
Gravé par A. Chaponnier.
Très belle épreuve, marges.

14 — **L'Amant favorisé.**
Gravé par A. Chaponnier.
Épreuve coloriée, déchirures, marges.

15 — **Poussez ferme.**
— **Ah ! ah ! qu'il est sot.**
Gravé par Petit.
Deux pièces, coloriées, marges.

16 — **On la tire aujourd'hui.**
Gravé par Tresca.
Épreuve coloriée, marges.

17 — **Ah ! qu'il est joli !**
Gravé par A. Le Grand.
Très belle épreuve, coloriée, marges.

BOIZOT (A.)

18 — **Serment de l'Amitié.**
Gravé par Papavo.
Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

BONNET (L.-M.)

19 — **Les Amours rendant hommage à Vénus.**

— **Vénus donnant ses ordres à l'Amour.**

D'après J. B. Huet.

Deux très belles épreuves, petites marges, déchirures.

20 — **La Troupe ambulante des rues de Paris.**

Gravé par J. B. Huet.

Très belle épreuve, imprimée en deux tons, sans la planche de bleu, marges.

21 — **Le Marchand d'Orviétan de Campagne.**

Gravé d'après J. P. Caresme.

Très belle épreuve, imprimée en deux tons sans la planche de bleu, marges.

22 — **Buste de jeune Femme n° 229.**

D'après Le Clerc.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

23 — **Buste de jeune Femme n° 230.**

D'après Le Clerc.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

24 — **Les Enfants chéris.**

D'après Lagrenée.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

25 — **The Welcome News.**

D'après Le Prince.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sans marges.

26 — **La Troupe ambulante des rues de Paris.**

D'après J. B. Huet.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

27 — **Bazile et Luzy.**

— **Bazile et Laurette.**

D'après Aubris.

Deux pièces, belles épreuves, imprimées en deux tons, marges.

27 bis — **Suite de six pièces,** sujets mythologiques, coloriées.



N° 3

N° 2

N° 47

N° 47

BOULARD
(Chez)

28 — **Les Délices du Printemps.**
— **Les Avantages de l'Été.**
— **Les Occupations de l'Automne.**
— **Les Amusements de l'Hiver.**

Quatre pièces, imprimées en couleurs, marges.

BRETON
(Chez)

29 — **Lady Caroline Poislet.**

Très belle épreuve, toutes marges, imprimée en couleurs.

CHARDIN (J.-B.-S.)

30 — **Le Benedicité.**

Gravé par Petit.
Belle épreuve, petites marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

31 — **Paysages de Neige.**

D'après lui-même.
Deux pièces, très belles épreuves, imprimées en couleurs, marges.

32 — **Intérieur de Cuisine.**
— **Intérieur de Salle à manger.**

D'après Drolling.
Deux belles épreuves, imprimées en couleurs, marges.

33 — **Les Visites.**
— **L'Orange ou le Moderne Jugement de Paris.**

D'après lui-même.
Deux pièces se faisant pendants, très belles épreuves coloriées, petites marges.

DUTAILLY

34 — **Le Départ pour la Pêche.**

— **Le Retour de la Pêche.**

D'après MASQUELIER.

Deux très belles épreuves, imprimées en couleurs, toutes marges.

FRAGONARD (H.)

35 — **La bonne Mère.**

Gravé par AUDEBERT.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

HUET (J.-B.)

36 — **L'Offrande à l'Amour.**

Gravé par JUBIER.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

37 — **Offrande à l'Amitié.**

— **Offrande à l'Espérance.**

Gravé par JUBIER.

Deux pièces se faisant pendants, imprimées en couleurs, marges.

JAZET (I.-P.-M.)

38 — **Le Retour du Marin.**

Gravé d'après lui-même.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, quelques rehauts, marges.

JANINET (I.-F.)

39 — **Le Repas des Moissonneurs.**

— **La Noce de Village.**

D'après WILLE.

Belles épreuves, imprimées en couleurs, sans marges.

JANINET (J.-F.)

40 — **Les Joueurs de Trictrac.**

D'après Van Ostade.

Belle épreuve, avant toute lettre, imprimée en couleurs, marges.

JEAURAT (E.)

41 — **Le Goûter.**

Gravé par J. Balechou.

Très belle épreuve, marges.

LAVREINCE (N.)

42 — **Les Apprêts du Ballet.**

Gravé par Tresca.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

LEBARBIER (J.-J.-F.)

43 — **L'Heureux berger.**

Gravé par Jubier.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sans marges.

MALLET (J.-B.)

44 — **La Nouvelle intéressante.**

Gravé par I. M. Mixelle.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

MORLAND (G.)

45 — **La Visite à la Nourrice.**

Gravé par Le Cœur.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

PASQUIER

46 — **La Diseuse de bonne aventure.**

— **L'Escamoteur.**

Gravé par MORETTE.

Deux pièces se faisant pendants, imprimées en couleurs, marges.

ROBERT HUBERT

47 — **Villa Saccheti.**

— **Villa Madama.**

Gravé par J. F. JANINET.

Deux pièces. Très belles épreuves avant la lettre sauf sous l'une d'elles où on lit le nom de Janinet à la pointe, imprimées en couleurs, sans marges sur trois côtés.

(Voir la reproduction, planche II.)

SAINT-AUBIN (A.)

48 — **La tendresse maternelle.**

Gravé par PHILIPEAUX et MORET.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

SCHALL (F.)

49 — **Les amants trahis par leurs ombres.**

Gravé par WOGTS.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

50 — **La Soubrette officieuse.**

Gravé par A. CHAPONNIER.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

SMITH (J.-R.)

51 **La Visite au Grand-Père.**

Gravé par LE CŒUR.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.



N° 69
N° 84

N° 65
N° 66

N° 82
N° 83



N° 75	N° 80	N° 77
N° 70	N° 72	N° 71

THOUVENIN

52 — **Scène mythologique.**

Gravé par Roger.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, petites marges.

PILLEMENT (J.)

53 — **Suite de huit planches d'arabesques animées.**

Par J. J. Avril, Benze.

Très belles épreuves, marges.

54 — **Frontispice et sept planches du Recueil de plusieurs Jeux d'enfants chinois.**

Gravé par P. C. Canot.

Très belles épreuves, marges.

55 — **Frontispice et quatre planches de la suite des Jeux d'enfants.**

Gravé par Demonchy.

Très belles épreuves, marges.

56 — **Frontispice et six planches du Cahier des balançoires chinoises.**

Gravé par J. J. Avril.

Très belles épreuves, marges.

VAN GORP (H.-N.)

57 — **Le Déjeuner de Fan-Fan.**

— **Ah ! qu'il est joli !**

Gravé par Mallet.

La première avant toute lettre. Deux pièces imprimées en couleurs, très belles épreuves, marges.

58 — **Omissions.**

DESSINS — GOUACHES

GADBOIS (G.)

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] siècle

59 — **Paysage boisé, avec sacrifice à une divinité.**

— **Paysage accidenté, boisé avec rivière, cascade, figurines diverses.**

Signé tous deux à droite.

Dimensions : haut. 37 cent. ; larg. 51 cent.

MOREAU (Louis)

(Attribué à)

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] siècle

60 — **Paysage boisé, accidenté, avec rivière et lavandières.**

Gouache.

Dimensions : haut. 17 cent. ; larg. 23 cent.

61 — **Paysage de fantaisie.**

Animé de nombreux personnages, Temple, rivière, cascade, lac sur lequel une barque transporte des personnages, de nombreux arbres d'essences diverses agrémentent le site en manière de parc.

Gouache.

Dimensions : haut. 42 cent. ; larg. 58 cent.

62 — **Passage avec Chaumière et Mai.**

Aquarelle et lavis.

Dimensions : haut. 18 cent. 1/2. ; larg. 27 cent. 1/2.

MOREAU (Louis)

(École de)

63 — **Paysage animé.**

Dessin à la mine de plomb, lavis et aquarelle.

64 — **Paysage animé.**

Dessin à la mine de plomb et lavis.

BRONZES

CIRES PERDUES XVIe et XVIIe *Siècles*

65 — **Lion et Lionne** en bronze sur socles adhérents, patine médaille.

Art italien, XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 17 cent.; larg., 14 cent,

(Voir les reproductions, planches III et X.)

66 — **Diane** en bronze patine florentine, dans l'attitude de la course, drapée, prenant une flèche d'un carquois posé en bandoulière et de la main droite retenant une biche.

Elle repose sur une terrasse en marqueterie de Boule décorée de mascarons en bronze doré.

Art français. Époque XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 57 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

67 — **Cassolette simulée,** surmontée d'une flamme, le corps ouvragé repose sur trois pieds en volutes fleuris et se posant en griffes sur terrasse en ébène supportée par six pieds. Bronze doré ciselé.

Art français, XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 50 cent.

68 — **Cassolette simulée** à serpent enroulé, corps supporté par des pieds en volutes à ornements d'acanthe et se posant en pieds griffes sur terrasse d'ébène supportée par six pieds.

Art français, début du XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 54 cent.

69 — **Homme** en bronze patiné, nu, tenant une torche d'une main, de l'autre une draperie, socle à arbalette.
Art français, début du XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 44 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

70 — **Esope** drapé, discourant patine florentine.
Art français, début XVIIe *siècle.*

(Voir la reproduction, planche IV.)

71 — **Faune** agenouillé les bras levés, dans le geste de supporter un fardeau, patine florentine.
Art italien, XVIe *siècle.*

(Voir la reproduction, planche IV.)

72 — **Lampe de table à trois feux** sur trépied.
Les lumières sortent de têtes grotesques séparées par des chérubins et recouvertes par un couvercle à trois mascarons grotesques. Le corps triangulaire est ceinturé de rinceaux avec au centre un mascaron. Le pied est à trois branches en forme de pattes de faune. Bronze patine.
Art toscan, XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 23 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

73 — **Tête de Romain**, bronze patine.
Art italien, fin XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 13 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

74 — **Jeune Femme** coiffée, nue, le bras étendu tenant un rouleau, patine verte antique.
Art florentin, XVIe *siècle.*

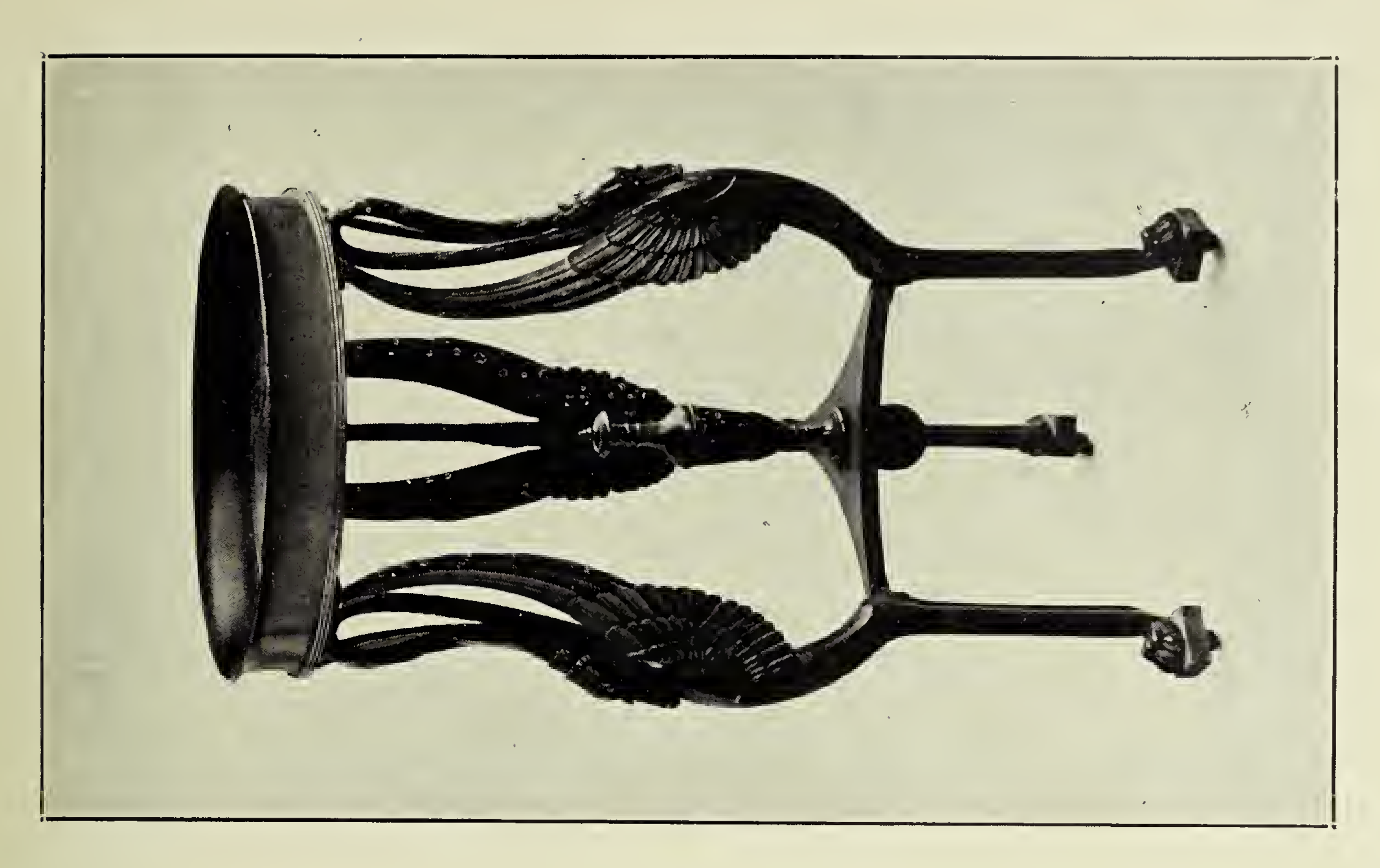
Dimensions : haut., 22 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)



N° 79 N° 73 N° 74

N° 78 N° 81 N° 76



N° 87

N° 86



N° 102 N° 99 N° 97



N° 101

N° 100

N° 98

75 — **Amour** aux yeux bandés, soutenant une sphère, représenté debout sur un poisson avec dauphins comme support.

La terrasse est ornée à lauriers et feuilles d'acanthe. Bronze patine florentine.

Art français, XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 19 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

76 — **Jeune Femme nue** se cachant les seins du bras gauche et tenant une pomme de la main droite.

Art italien, XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 25 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

77 — **Jeune Garçon** nu, passant, la tête portée à droite, bronze patiné.

Art italien, fin XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 21 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

78 — **Homme** nu, les bras levés protégeant la tête, patine florentine.

Art français, début du XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 23 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

79 — **Enfant nu** sur un dauphin le corps relevé verticalement, patine florentine.

Art italien, XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 27 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

80 — **Buste de Faune** bronze patiné socle marbre blanc à volutes.

Art italien, fin XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 33 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

81 — **Homme** en bronze patiné, représenté dans l'attitude de l'effort dans la course, les bras levés.

Art italien, XVIe *siècle.*

Dimensions : haut., 31 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

82 — **Bacchante** en bronze patine florentine, représentée nue, une écharpe flottante, dans l'attitude de la fuite.

Art français, XVIIe *siècle.*

Dimensions : haut., 31 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

83 — **Guerrier Romain** en bronze patiné, costume héroïque, le bras levé, l'autre tenant un bouclier.

Art italien, fin XVIe *siècle.*

Dimensions : 30 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

84 — **Guerrier Romain** en bronze, patine florentine, le bras gauche levé, le bras droit retenant une draperie, debout, en casque et costume des Légions.

Art italien, fin XVIe *siècle.*

Dimensions : 41 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

PETITS MEUBLES ANCIENS

85 — **Petit Guéridon** rond, trépied à trois colonnes détachées.

Rare et précieux meuble du XVIIIe *siècle.*

86 — **Travailleuse** rectangulaire à un côté s'abattant pour écrire, un tiroir, une tablette bordée en entrejambe.

Les pieds-lyres ajourés sont surmontés d'une petite coquille.

Elle est d'un bois précieux à filets d'ébène.

Epoque Louis XVI.

(Voir la reproduction, planche VI.)

87 — **Petit Meuble vide-poche** à plateau rond, supporté par des cygnes ailés, se terminant nerveusement en pattes de felin, en couleur imitation patine antique ; ses trois pieds sont tenus par une tablette à vase simulé.

Précieux meuble, goût antique, fin XVIIIe *siècle.*

(Voir la reproduction, planche VI.)

88 — **Petit Meuble** de chevet en acajou, galerie, tablette de marbre et tablette d'entrejambe, il s'ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds ronds.

Epoque Louis XVI.

89 — **Petit Meuble** de chevet en acajou, dessus marbre, il s'ouvre à un tiroir, un rideau et repose sur pieds ronds.

Epoque Louis XVI.

SIÈGES ANCIENS

90 — **Bergère et deux Tabourets** en acajou sculpté de chèvrefeuille stylisé et accoudoirs à ornements de feuilles d'eau. Recouverts de velours jaune à bandes.
Goût antique. Époque retour d'Égypte.

91 — **Deux Fauteuils** en bois sculpté, cannés.
Époque Louis XV.

92 — **Fauteuil** en bois tourné, accoudoirs se terminant par des mufles de lion, tapisserie XIXe siècle semé sur fond rouge d'hermine et de lis.
Époque Louis XIII.

93 — **Fauteuil** à accoudoirs sculptés de branchages fleuris recouvert de tapisserie au point avec réserves à encadrement de ferronnerie présentant des arbres fleuris.
Époque XVIIe *siècle.*

94 — **Fauteuil** recouvert en tapisserie au point figurant les Moissons à nombreux personnages munis de faucilles. Le ciel est semé de fleurs, oiseaux, insectes, etc.
Tapisserie d'époque XVIIe *siècle.*

95 — **Fauteuil** recouvert en tapisserie au point à motifs de pivoines et larges feuillages.
Époque XVIIe *siècle.*

96 — **Fauteuil** recouvert en tapisserie au point, polychromé à motifs de fleurs et en réserve un arbre fleuri surmonté d'une couronne de comte, dans la partie supérieure du dossier, un lion et un sphinx accroupis, et dans le champ, stèles surmontées de paons.
Époque XVIIe *siècle.*

N° 107



N° 108



N° 108



N° 65

N° 112

97 — **Fauteuil** recouvert en tapisserie au point à paysages, fleurs stylisées, etc.

Au dossier, dans encadrement, une dame de qualité en costume d'apparat, compte sur une table des pièces de monnaies.

La tapisserie seule est du XVIIe *siècle.*

(Voir la reproduction, planche VII.)

98 — **Fauteuil** accoudoirs et pieds sculptés.

La tapisserie au point est à cartouches presentant la scène du Loup et de la Cigogne.

Époque Régence.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

99 — **Fauteuil** avec accoudoirs sculptés d'acanthe, garnis de manchettes.

La tapisserie qui le recouvre offre des scènes goût chinois, un personnage monté sur un phénix, un Fong-hoang pourchassent un chinois.

Époque Régence.

(Voir la reproduction, planche VII.)

100 — **Fauteuil** à dossier sculpté de jonc rubannés dorés, recouvert de tapisserie au point polychromé et cartouches d'arbres fleuris.

Époque Louis XV.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

101 — **Fauteuil** avec accoudoirs sculptés de motifs ferronnerie, coquille, recouvert de tapisserie au point à fleurs, roses, œillets, narcisses, etc, volatiles, cornes d'abondances fleuries, etc, sur fond noir.

Époque Régence.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

102 — **Fauteuil** avec accoudoirs sculptés d'acanthes, entrejambe, pieds tournés.

Recouvert de tapisserie au petit et gros point à personnages assis sur canapé, volatiles, fleurs stylisées, ferronnerie, sur fond noir.

Époque XVIIe *siècle.*

(Voir la reproduction, planche VII.)

103 — **Chaise-longue** en deux parties, bois mouluré et extrémités gondoles.

Époque Louis XV.

104 — **Six Fauteuils** en acajou, recouverts de velours jaune à bandes.

Époque Directoire.

105 — **Quatre Chaises** à dossiers ajourés de palmes, barreau tourné, recouvertes de velours jaune à bandes.

106 — **Deux Bergères** semblables, recouvertes de damas de soie jaune et ornées sur le devant et au dossier de fleurettes.

Époque Louis XV.

107 — **Canapé** laqué blanc, recouvert de tapisserie polychromé au petit et gros point.

Le dossier est orné d'un grand cartouche soutenu par des anges et représentant un épisode de la fuite en Egypte.

Le siège à motif analogue offre dans le cartouche, l'Adoration des Mages.

Époque Louis XV.

(Voir la reproduction, planche IX.)

108 — **Quatre Fauteuils** laqués, recouverts en tapisserie d'Aubusson, avec sujets des fables de La Fontaine, encadrements de fleurs, rubans ou rinceaux et contre-fond rouge.

Époque Louis XV.

(Voir la reproduction de deux de ces fauteuils, planche IX.)

GLACES ANCIENNES

109 — **Grande Glace d'entre-deux** en bois sculpté, doré, à fronton de trophée de l'hymen couronné, cadre à raies de cœur, rubans d'entrelacs, orné aux angles de rosaces et de chutes de lauriers sur les cotés.

Époque Louis XVI.

110 — **Glace d'entre-deux** analogue à la précédente, mais à trophée de musique au fronton.

Époque Louis XVI.

MEUBLES ANCIENS

111 — **Table carrée** rustique, pieds ronds en colonne, réunis à leur base par une moulure d'entrejambe.
Epoque XVI[e] *siècle.*

112 — **Bureau droit** en acajou, à corps supérieur vitré, s'ouvrant à trois portes et à trois tiroirs.
La table s'ouvre également à tiroirs et tirette.
Pieds ronds cannelés.
Epoque Louis XVI.
(Voir la reproduction, planche X.)

113 — **Console** en bois sculpté, doré, ajouré d'entrelacs, guirlandes détachées.
Les pieds se terminant en grecque dans la partie supérieure sont sculptés à piastre et ont en entrejambe un vase fleuri à guirlande.
Époque Louis XVI.

114 — **Console desserte** en acajou, avec dessus et tablette d'entrejambe en marbre bleu turquin veiné.
Le dessus est à galerie et s'ouvre à un tiroir.
Époque Louis XVI.

115 — **Commode** en acajou filets cuivre, s'ouvrant à trois tiroirs.
Recouverte de marbre Sainte-Anne, elle est supportée par des pieds toupies.
Epoque Louis XVI.

116 — **Lit** en bois sculpté laqué, colonnes détachées surmontées de pommes de pin, dossiers ronds.
Epoque Louis XVI.

